

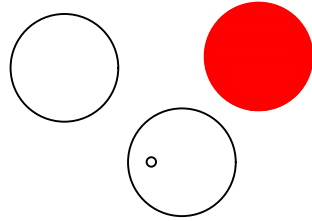
L'AMERICAINE

SOMMAIRE :

Généralités

Les différents points

GENERALITES



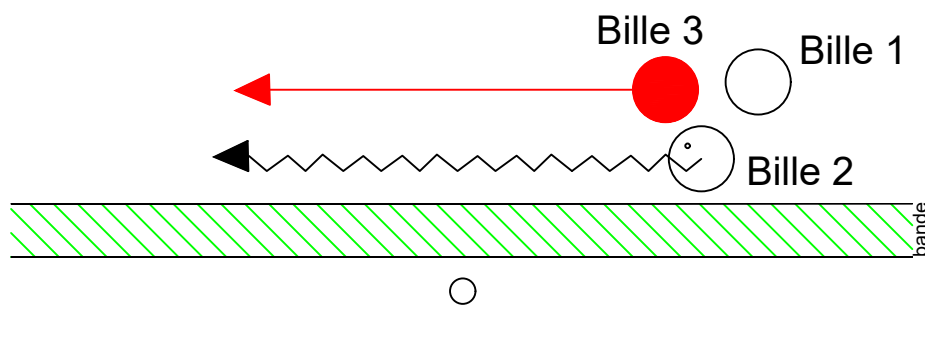
HISTOIRE :

- origine : Canada un peu avant 1880, les Frères Joseph et Cyrille DION
- en match : le 10 avril 1880 entre l'américain George Slosson (qui a joué "l'américaine" pour la première fois) contre le français Maurice Vignaux.

LES DIFFERENTS POINTS :

- coup de rail
- placement sur la bille 2 ou la bille 3
- contre et double contre :
 - au centre
 - en tête
 - par le rétro
- rétro de finesse
- épuisement billes en lunette
- bille bande
- coup de balai
- finesse de la bille 2 et contre sur la bille 3

PRINCIPE :



GENERALITES

POSITION DU CORPS :

- le corps est près des billes
- on doit dominer les billes (on doit voir l'espace entre la bille 1 et la bille 2)

LA MAIN QUI TIENT LE FUT :

- elle doit être aux environs du point d'équilibre voire même avant
(le poids de la queue est à l'arrière, la flèche a tendance à se lever). La queue est moins lourde que la bille 1, celle-ci arrête la queue
- la queue repose sur les doigts

LE CHEVALET :

- il doit être bouclé (pour éviter que la queue se soulève)
- le limage est lent (pour ne pas "surprendre" les billes)

LA FLECHE :

- elle est petite (environ le 1 / 3 de la distance entre la bille 1 et la bille 2)

LE GESTE :

- le poignet travaille uniquement, l'avant bras ne bouge pas

LA HAUTEUR D'ATTAQUE :

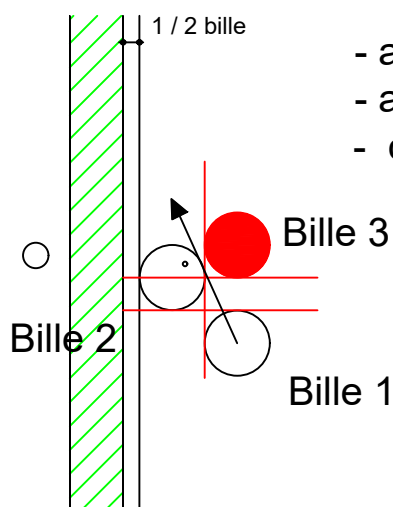
- elle est fonction du point à faire (rétro, placement,...)
- pour le rétro on lève la queue

LES BILLES :

- la bille 1 ne doit pas rester près des autres billes
(on aère la position)

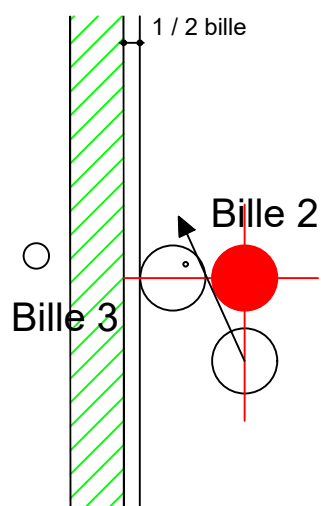
LES DIFFERENTS POINTS

COUP DE RAIL :

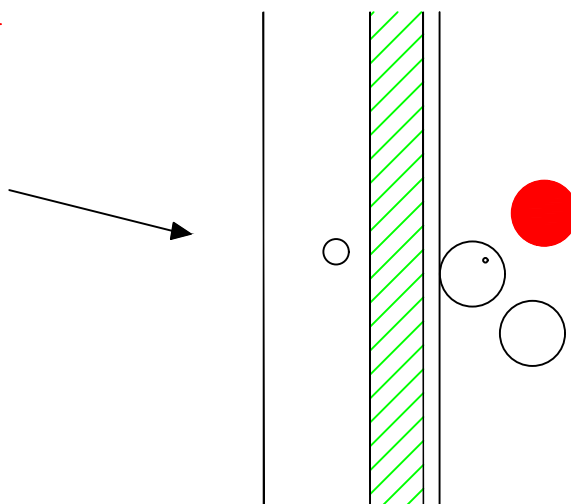


- attaque demi bille
- au centre
- on doit retrouver la même position

PLACEMENT SUR LA BILLE 3 :



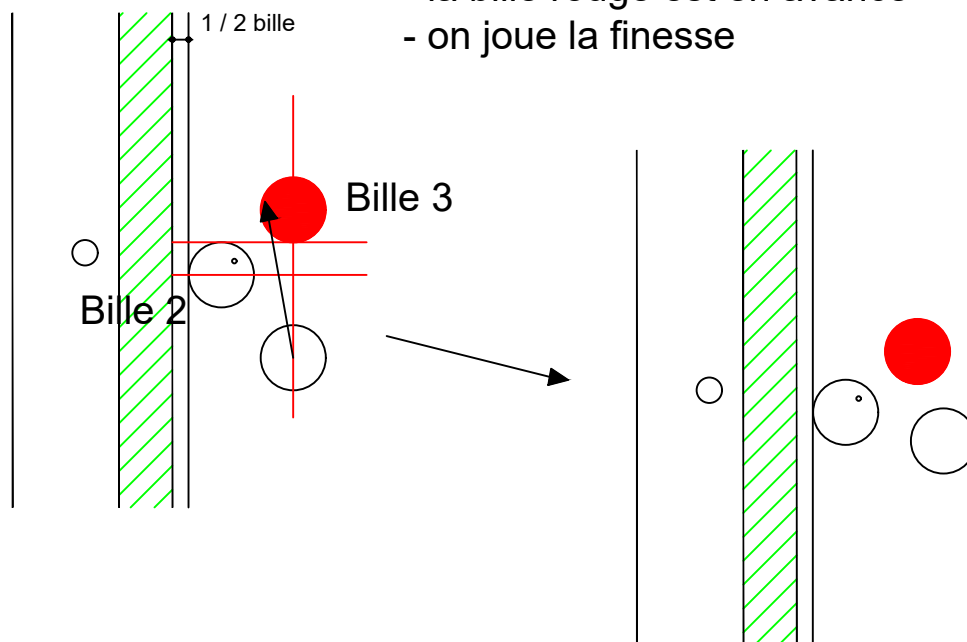
- on ne peut pas jouer la bille près de la bande
- on avance la bille 2 et on se place sur la bille 3
- on peut mettre de l'effet à gauche pour aider à déborder la bille 3



LES DIFFERENTS POINTS

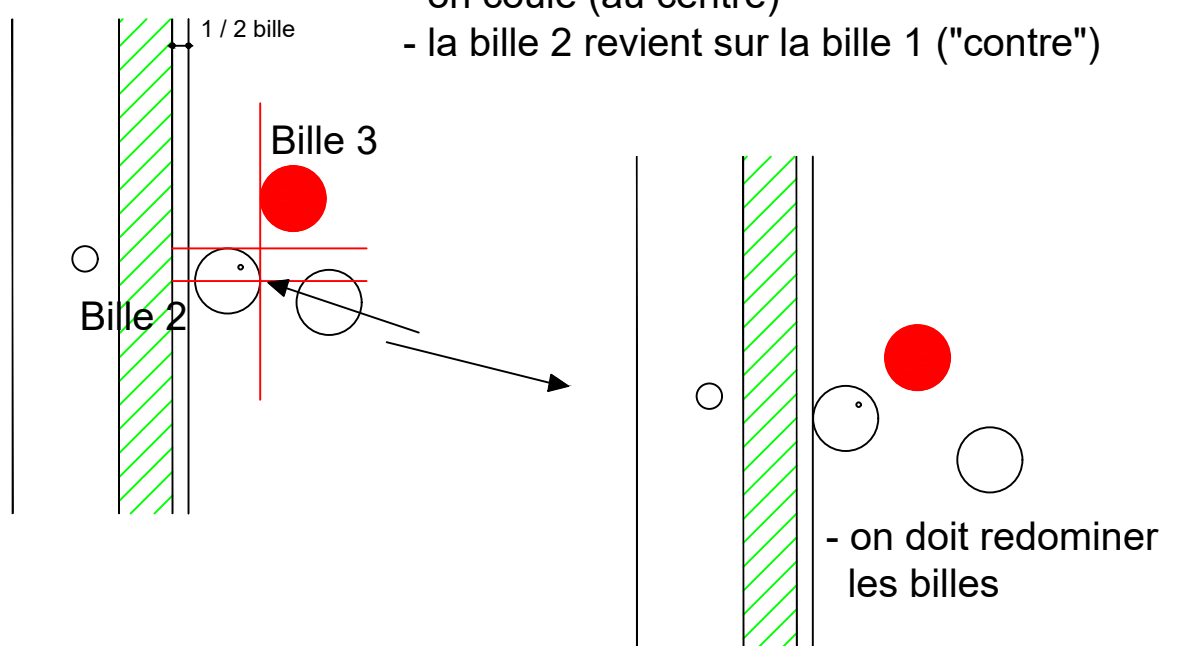
PLACEMENT SUR LA BILLE 2 :

- la bille rouge est en avance
- on joue la finesse



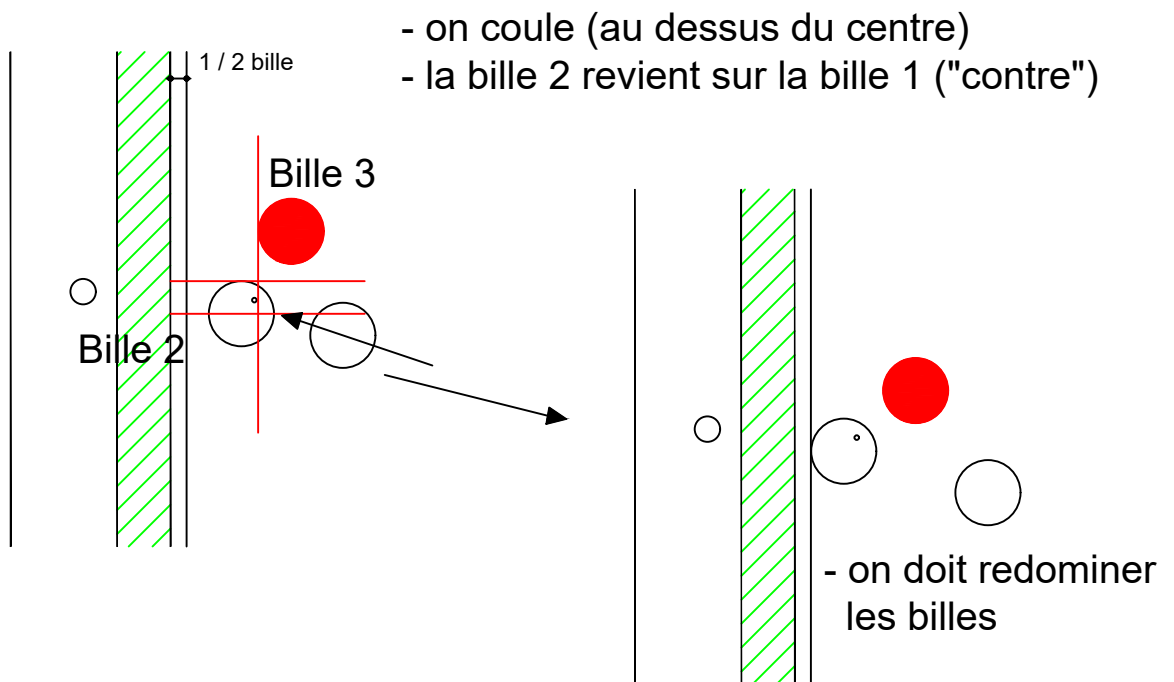
CONTRE AU CENTRE :

- on coule (au centre)
- la bille 2 revient sur la bille 1 ("contre")

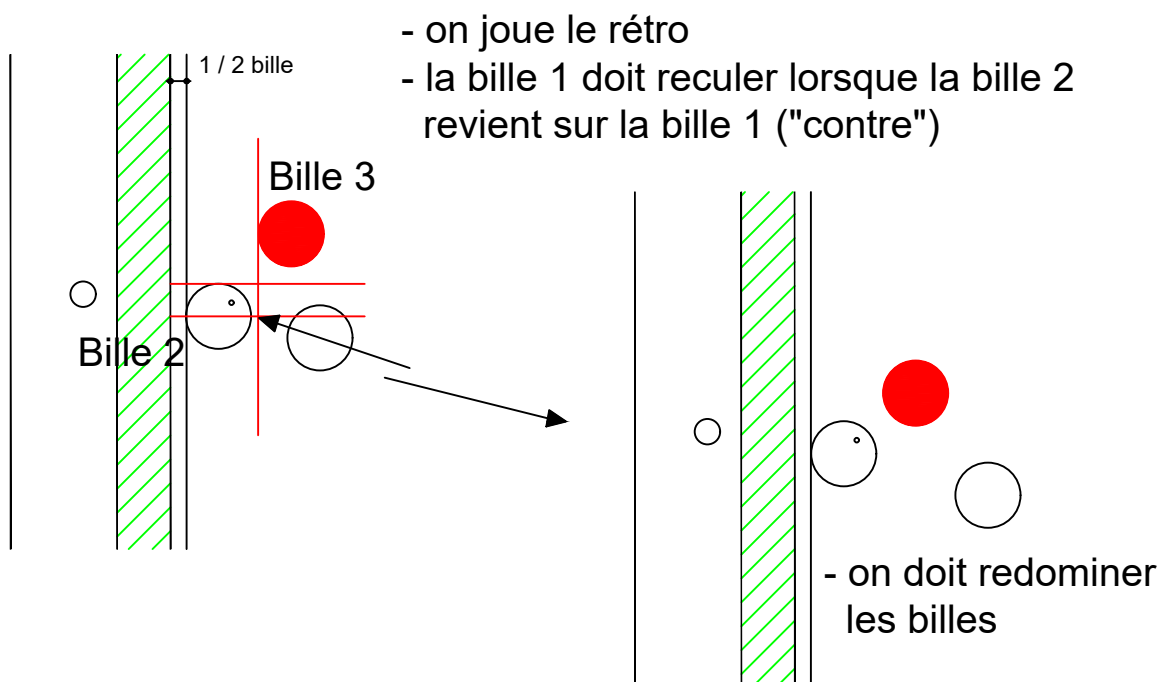


LES DIFFERENTS POINTS

CONTRE EN TETE :

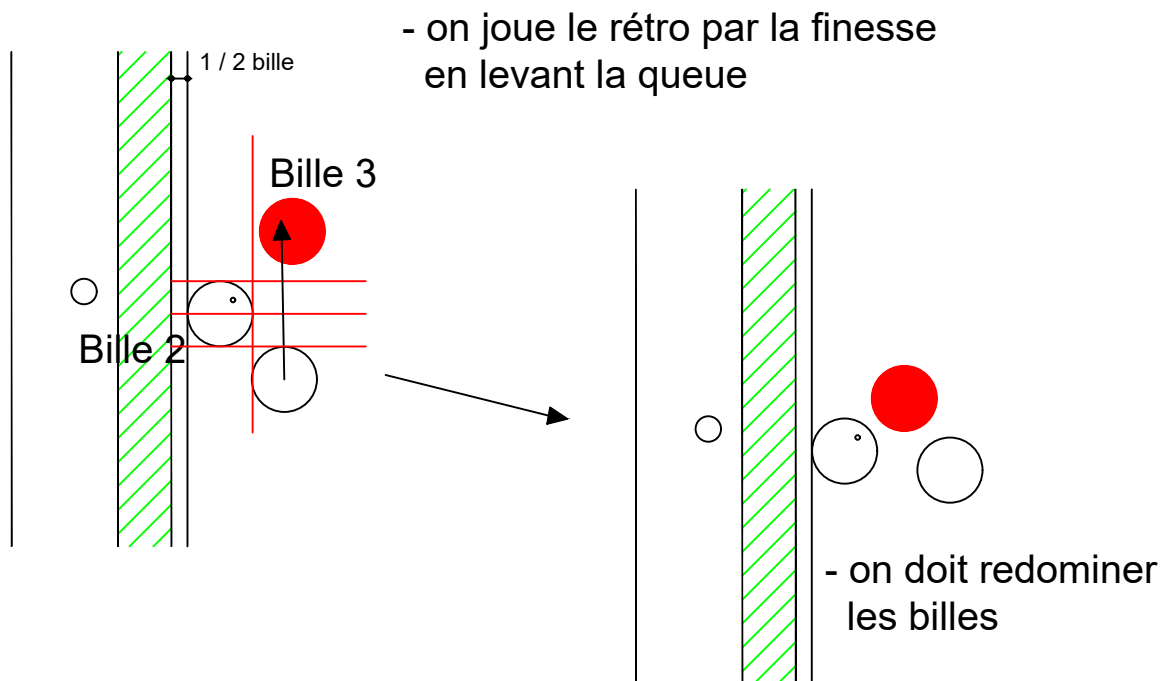


CONTRE PAR LE RETRO :

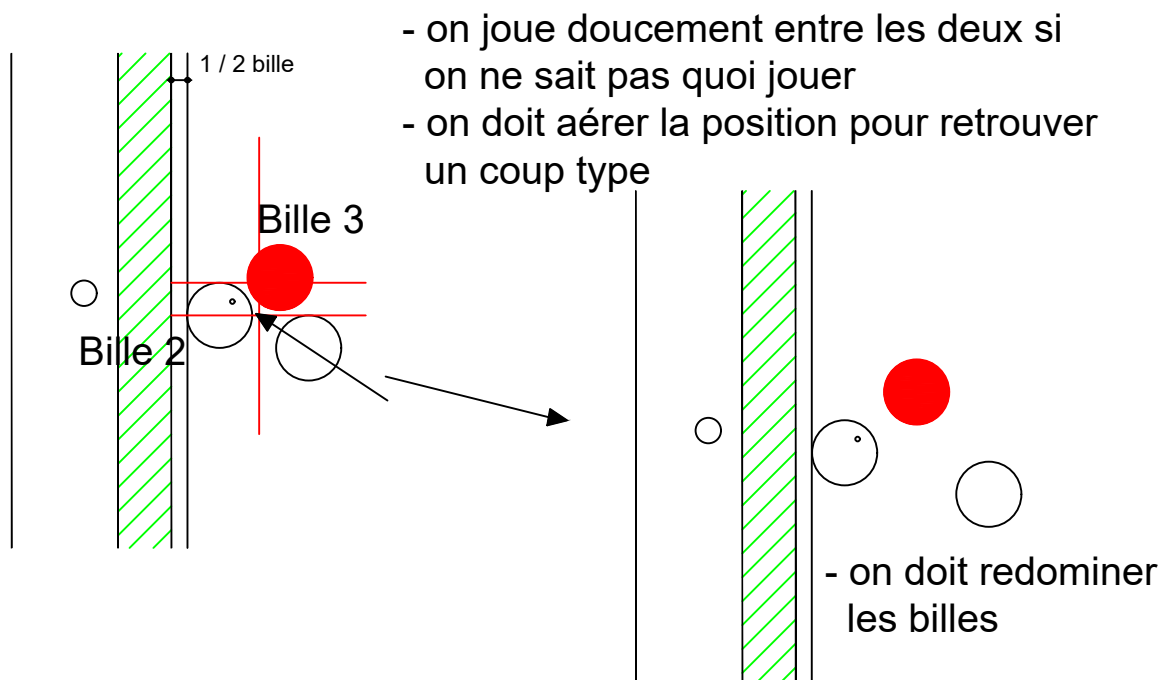


LES DIFFERENTS POINTS

RETRO DE FINESSE :

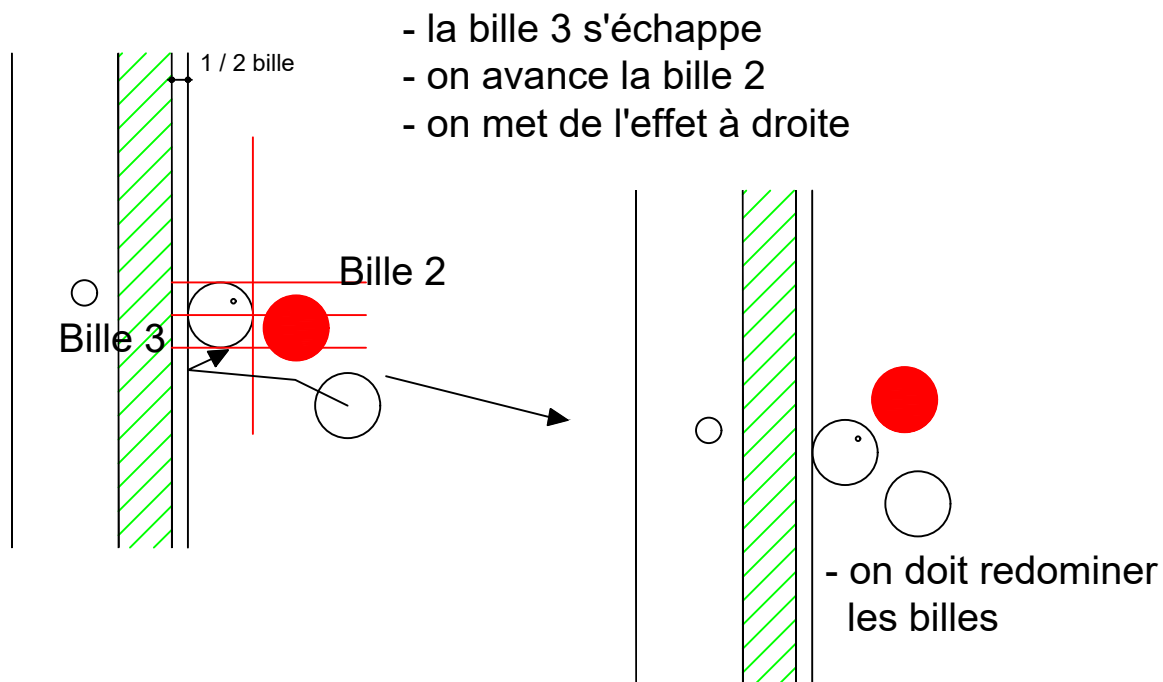


EPUISEMENT BILLES EN LUNETTE :

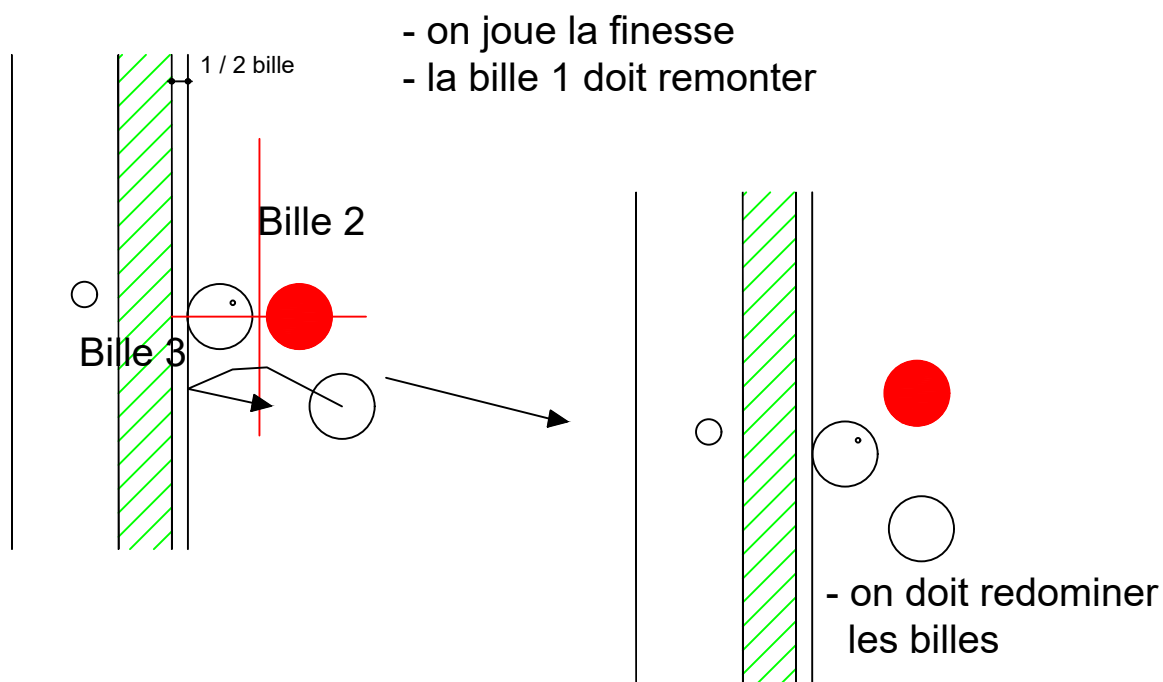


LES DIFFERENTS POINTS

BILLE BANDE :



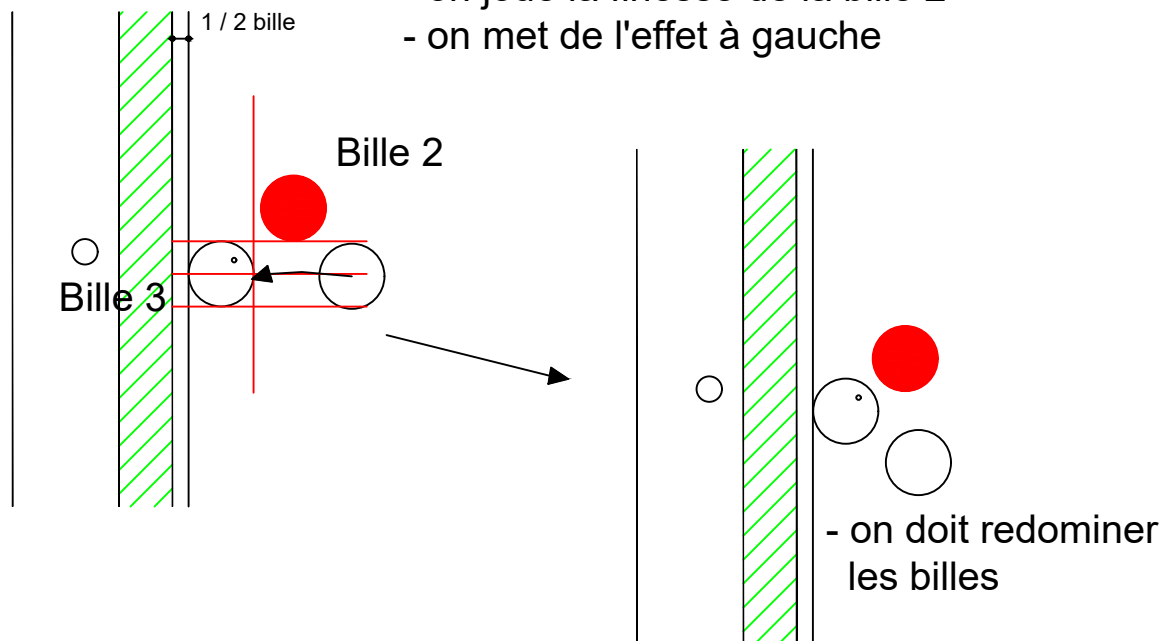
COUP DE BALAI :



LES DIFFERENTS POINTS

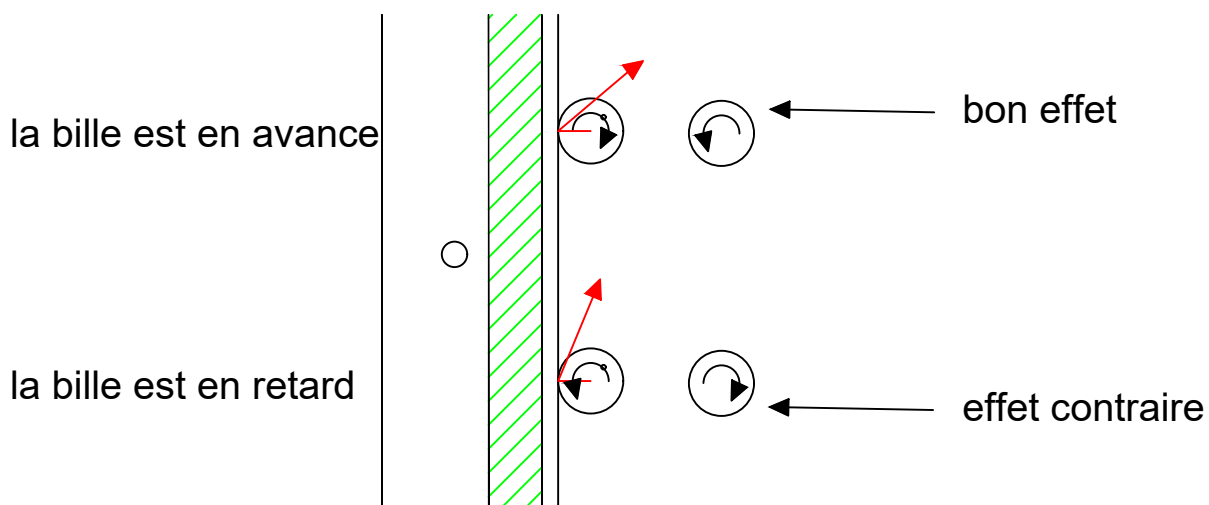
FINESSE DE LA BILLE 2 ET CONTRE SUR LA BILLE 3 :

- on joue la finesse de la bille 2
- on met de l'effet à gauche



ENGRENAGE :

- pour faire avancer ou retenir la bille située près de la bande par rapport à l'autre bille



REMARQUE :

- bien connaître les angles en fonction de la quantité de bille et de la hauteur d'attaque