

# LE RETRO

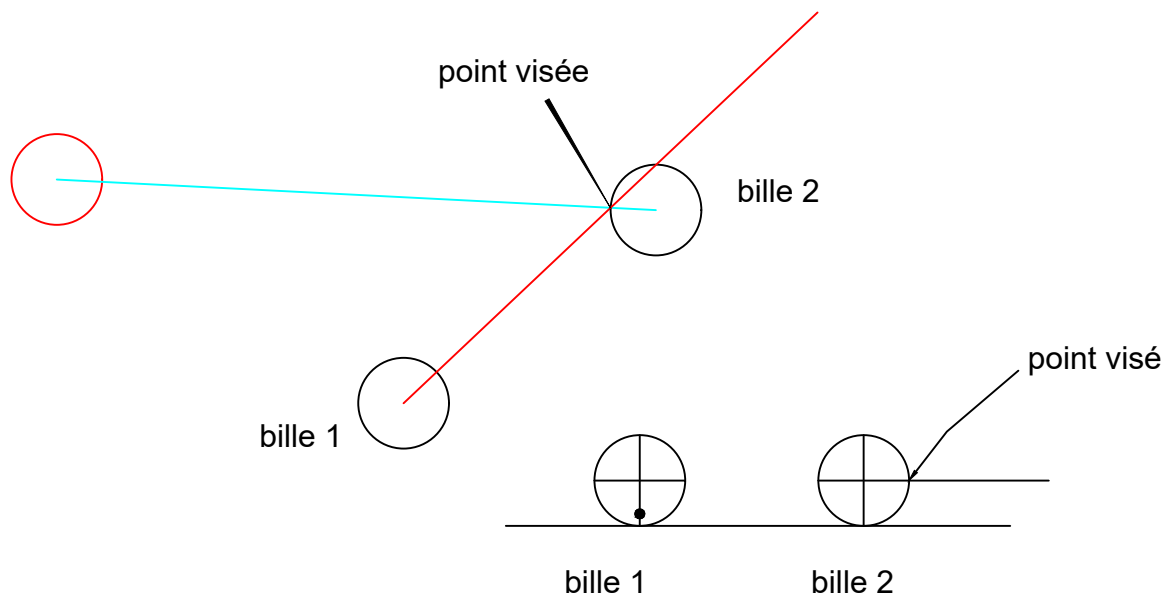
SOMMAIRE :

le principe

le rappel automatique

exercices

# LE RETRO

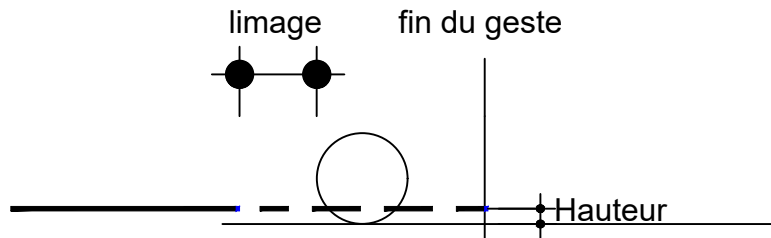


remarques:

- Le fût repose sur les doigts
- On vise "midi midi"
- Plus on attaque bas : plus la bille 1 recule :
  - + attaque en dessous du centre : la bille 1 se déplace peu
  - + attaque en bas : la bille 1 se déplace plus
- On se dit : "je dois aller poser le procédé sur le tapis au-delà de ma bile"
- Petit rетро: mouvement du poignet

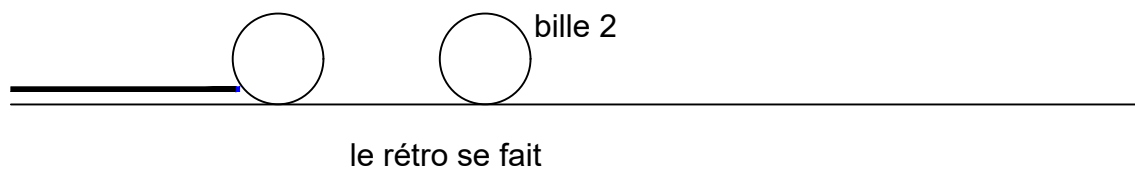
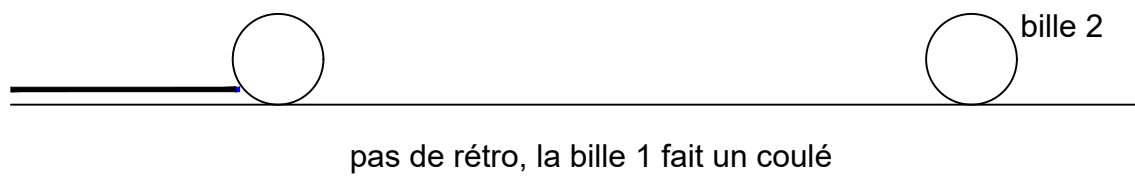
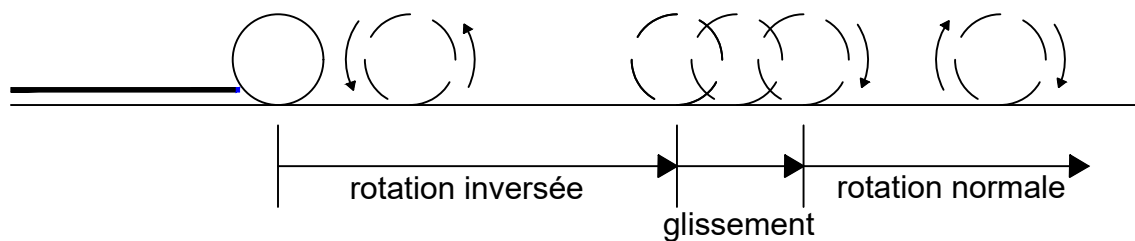
# LE RETRO

Remarque :



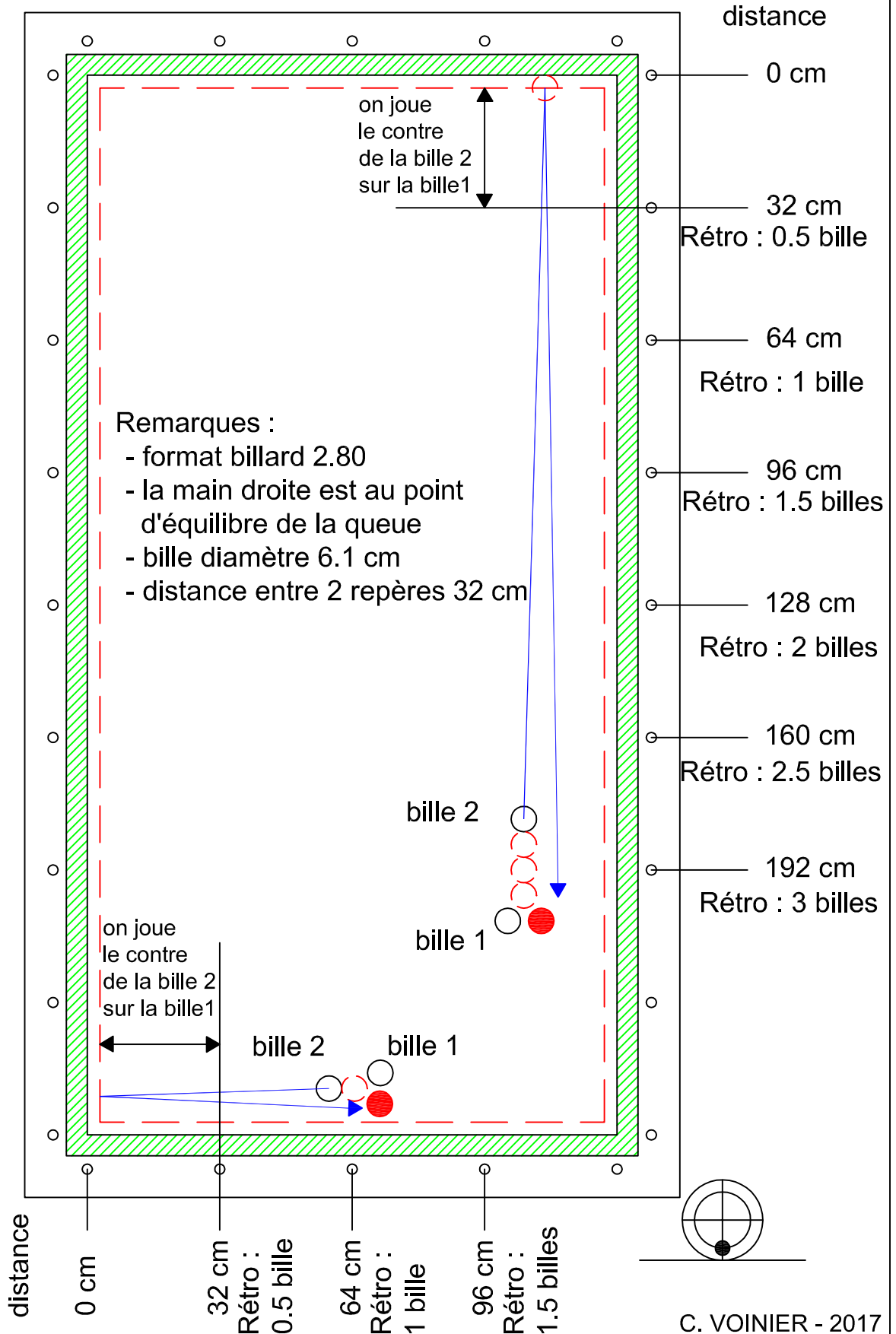
On contrôle la hauteur du procédé pour voir si on ne se lève pas

Principe du rétro

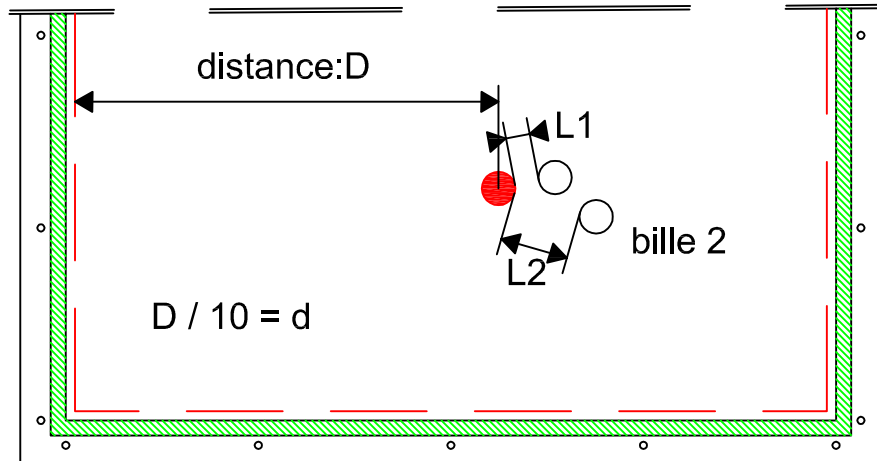


# RAPPEL AUTOMATIQUE

"Harmonie des puissances"  
le billard et ses secrets  
de J. MARTY



# RAPPEL AUTOMATIQUE



Cas n° 01 :

- on a :  $d \times 2 = L1 + L2$
- le rappel automatique se fait

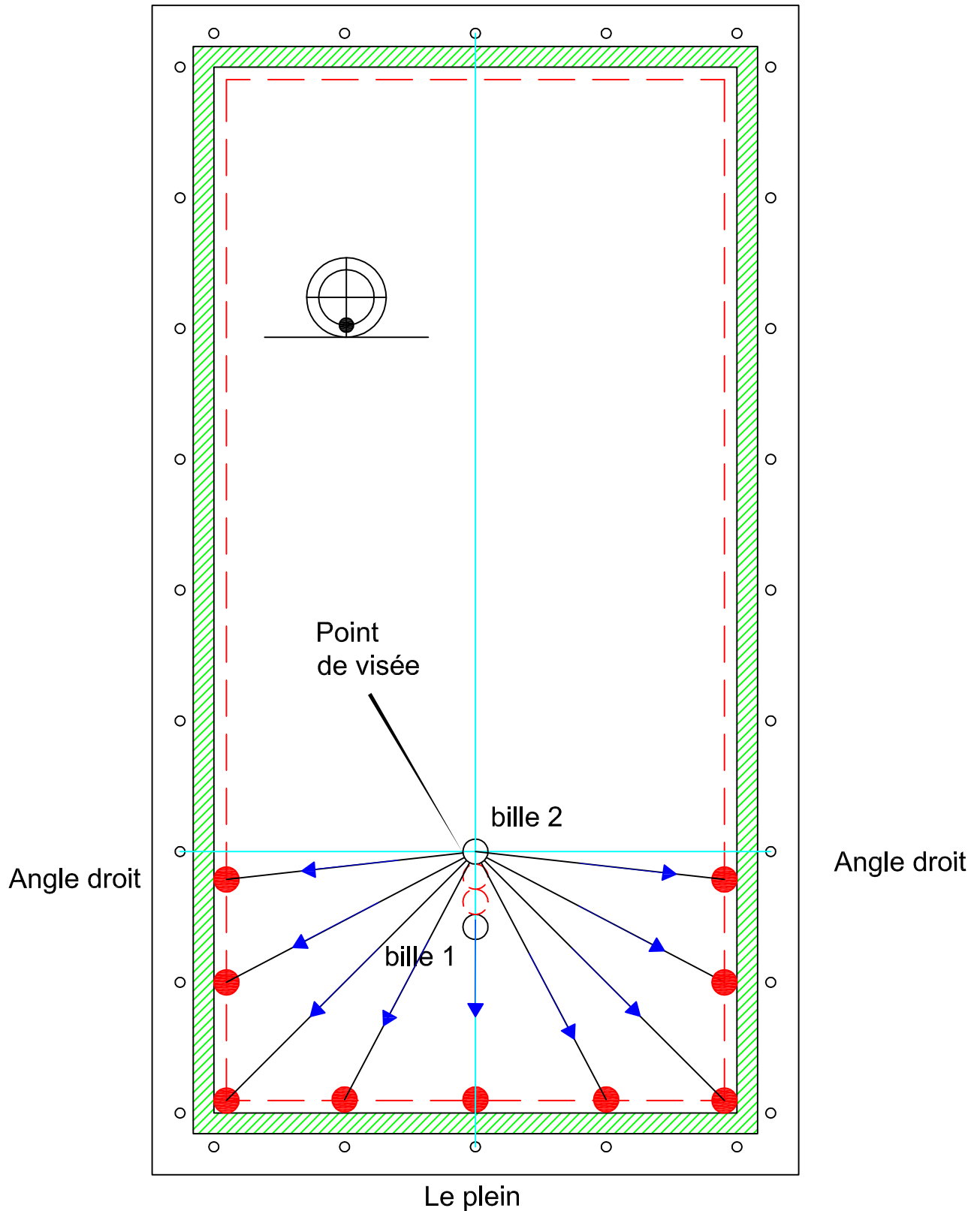
Cas n° 02 :

- on a :  $d \times 2 < L1 + L2$
- le rappel automatique ne se fait pas
- on va jouer un peu plus plein sur la bille 2  
(transmettre un peu plus d'énergie)
- la hauteur d'attaque en fonction de l'angle à faire

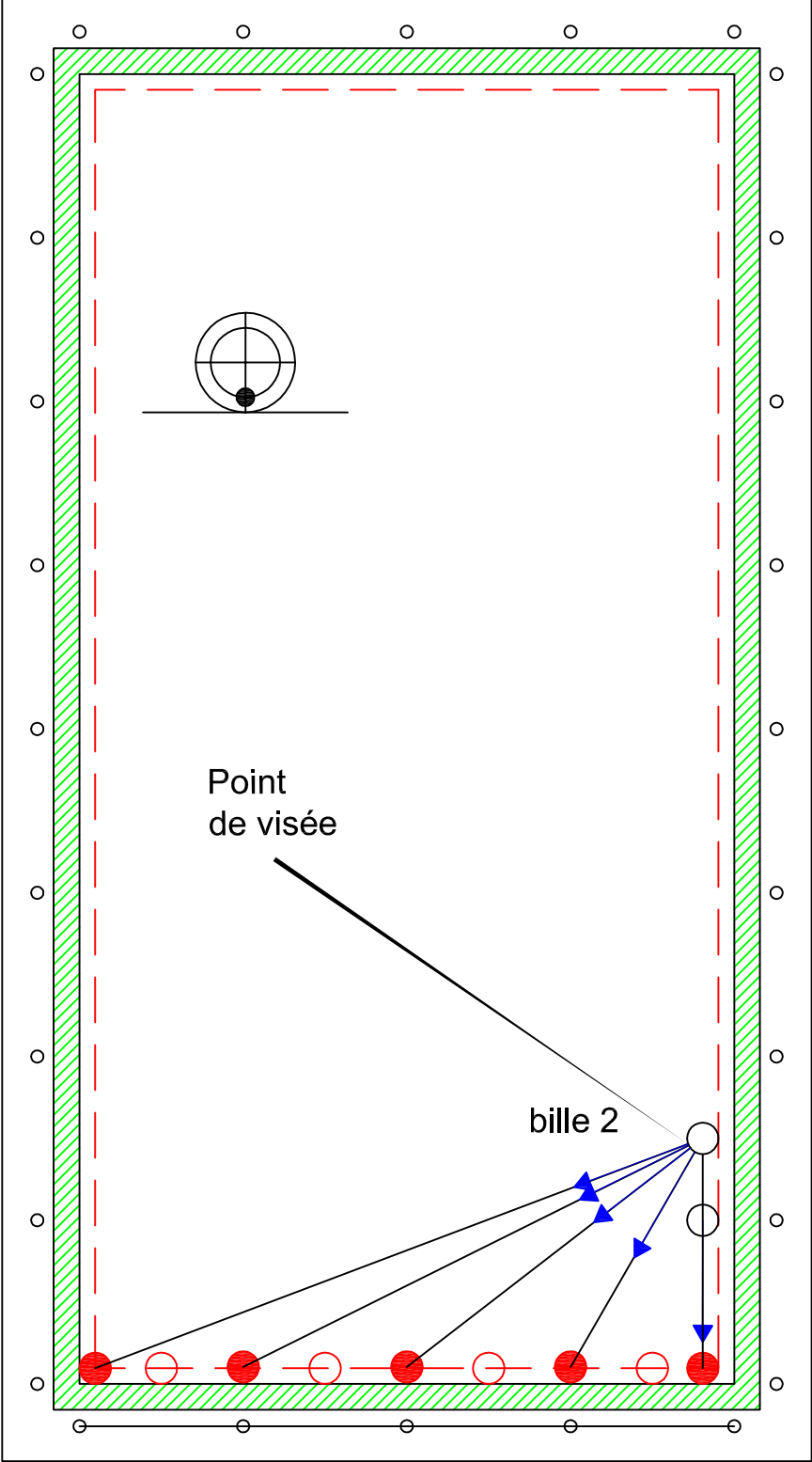
Cas n° 03 :

- on a :  $d \times 2 > L1 + L2$
- le rappel automatique ne se fait pas
- on avance le chevalet, cela permet de jouer  
sensiblement moins fort sur la bille 2
- la hauteur d'attaque la plus basse possible

# EXERCICE

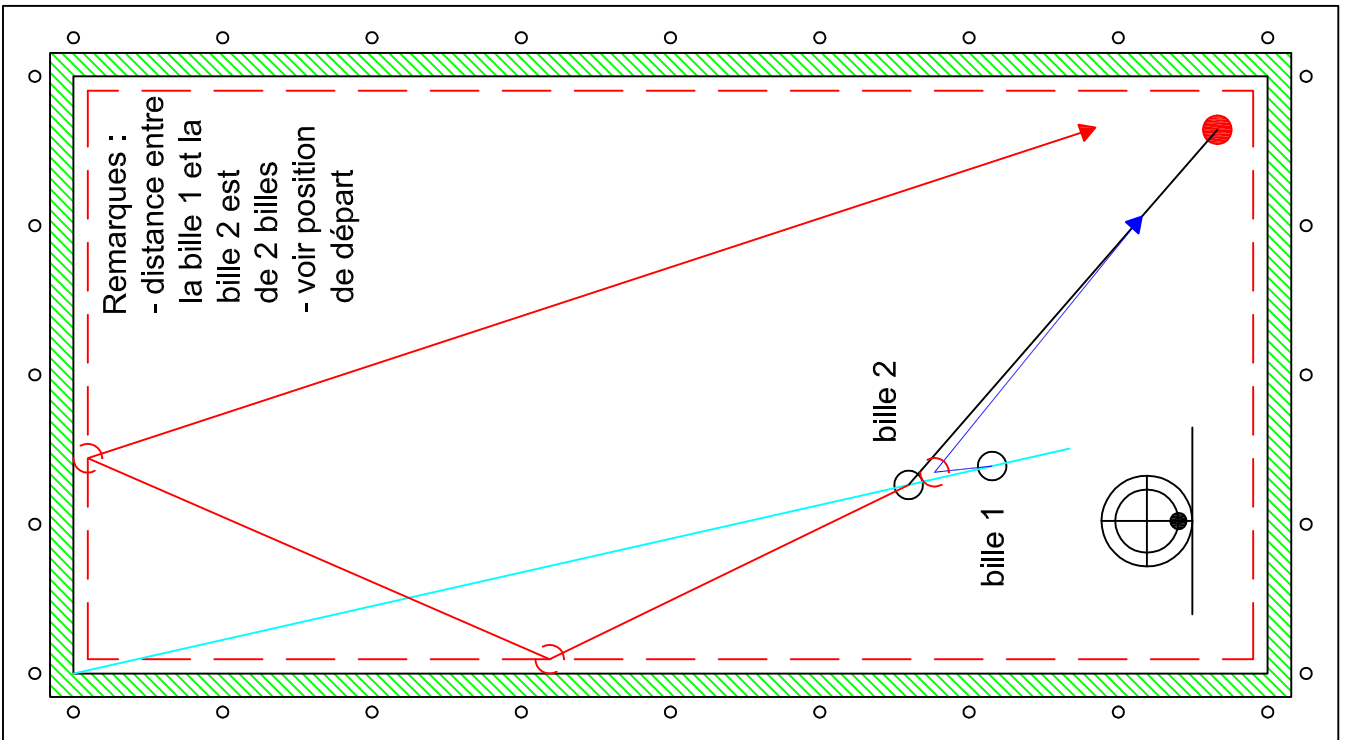
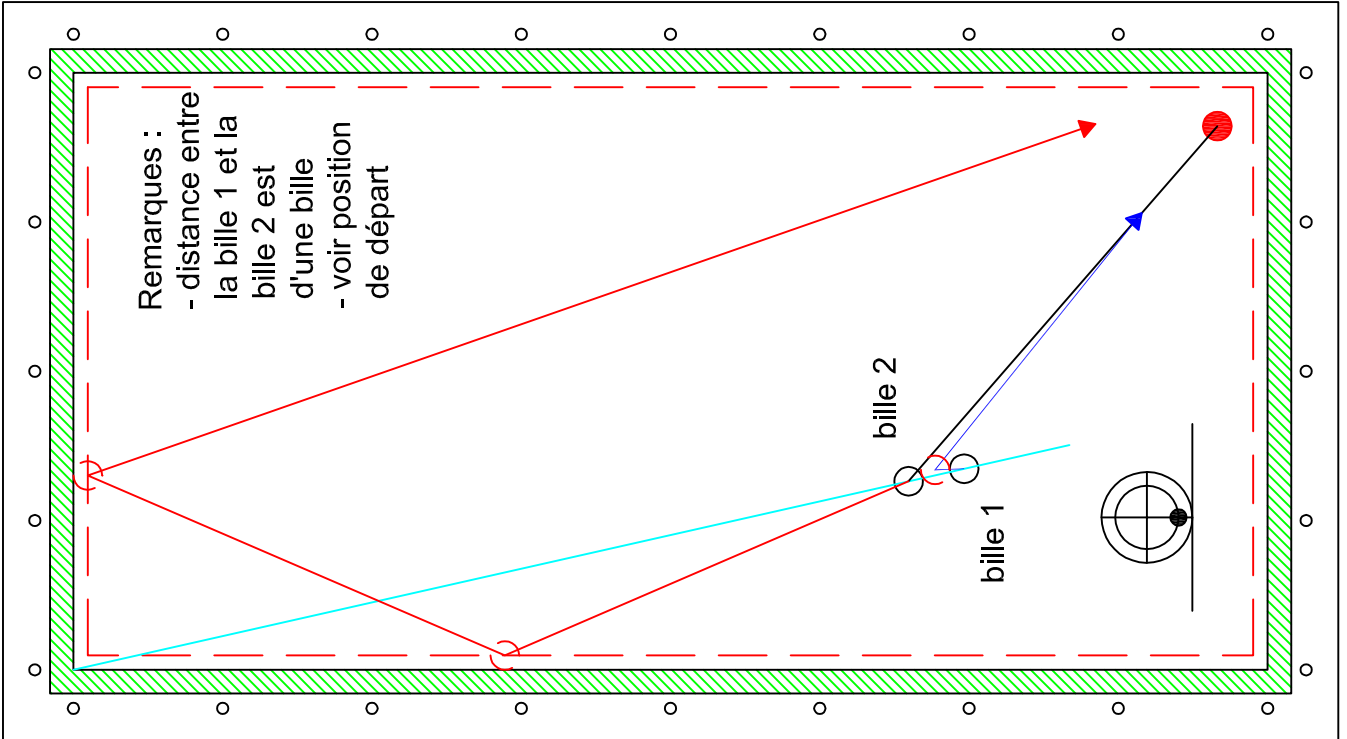


# EXERCICE



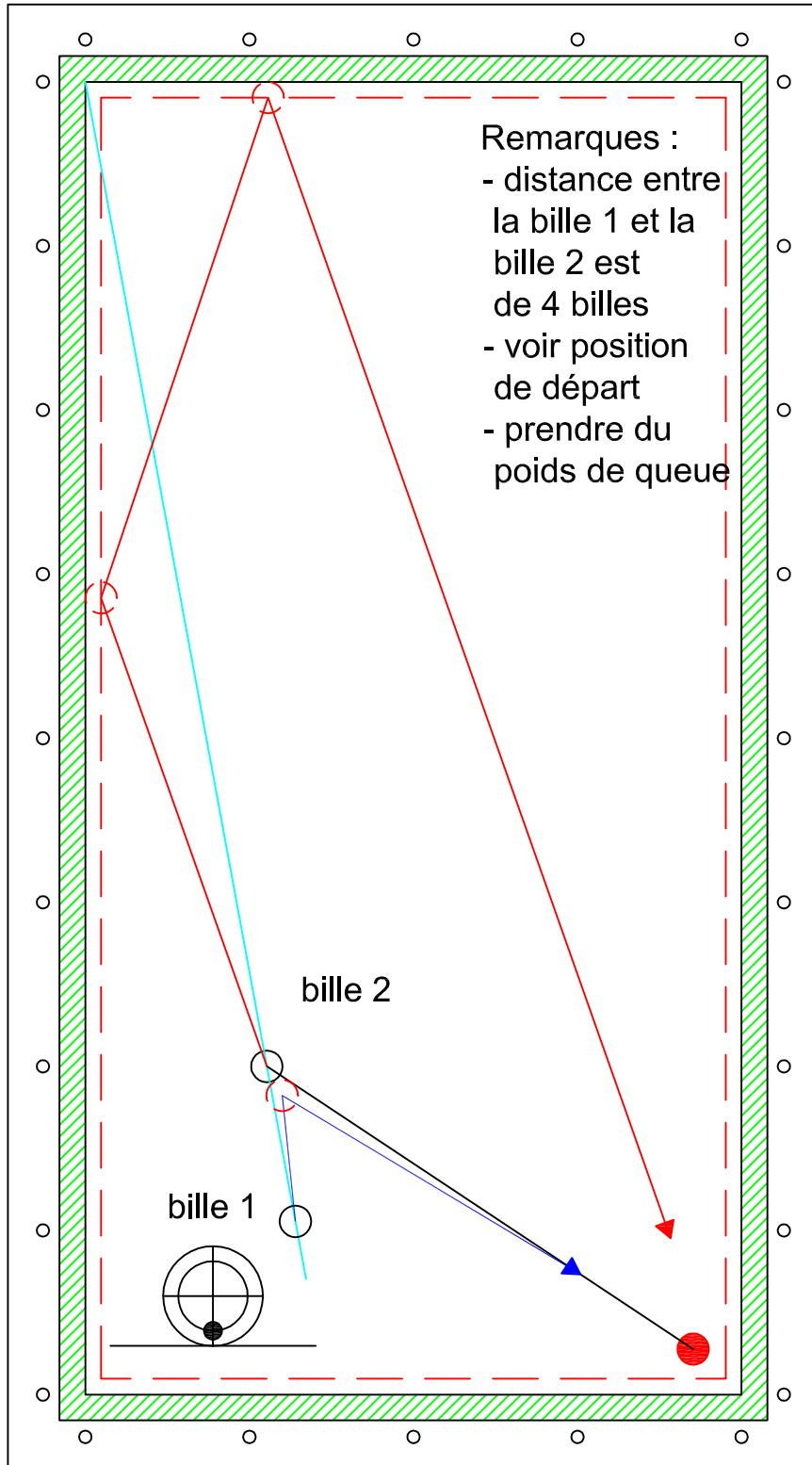
bille 1

# EXERCICE

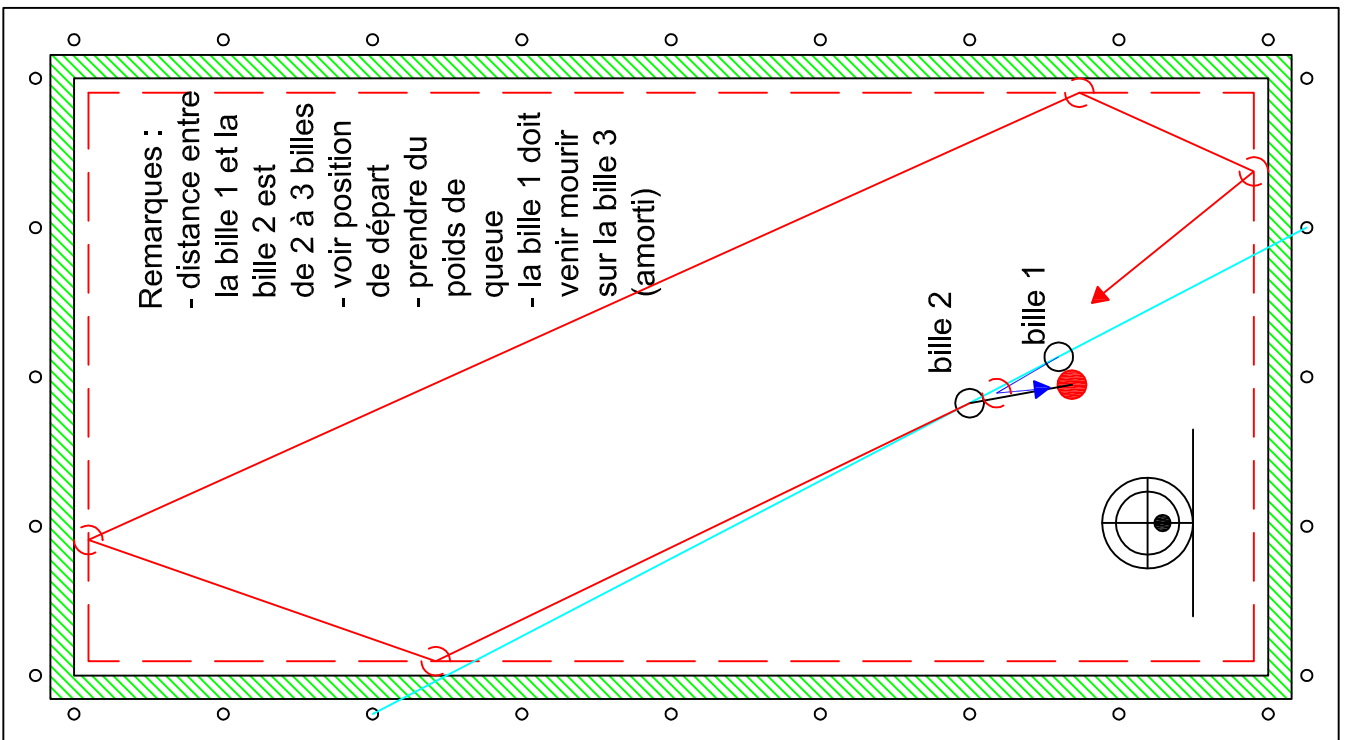
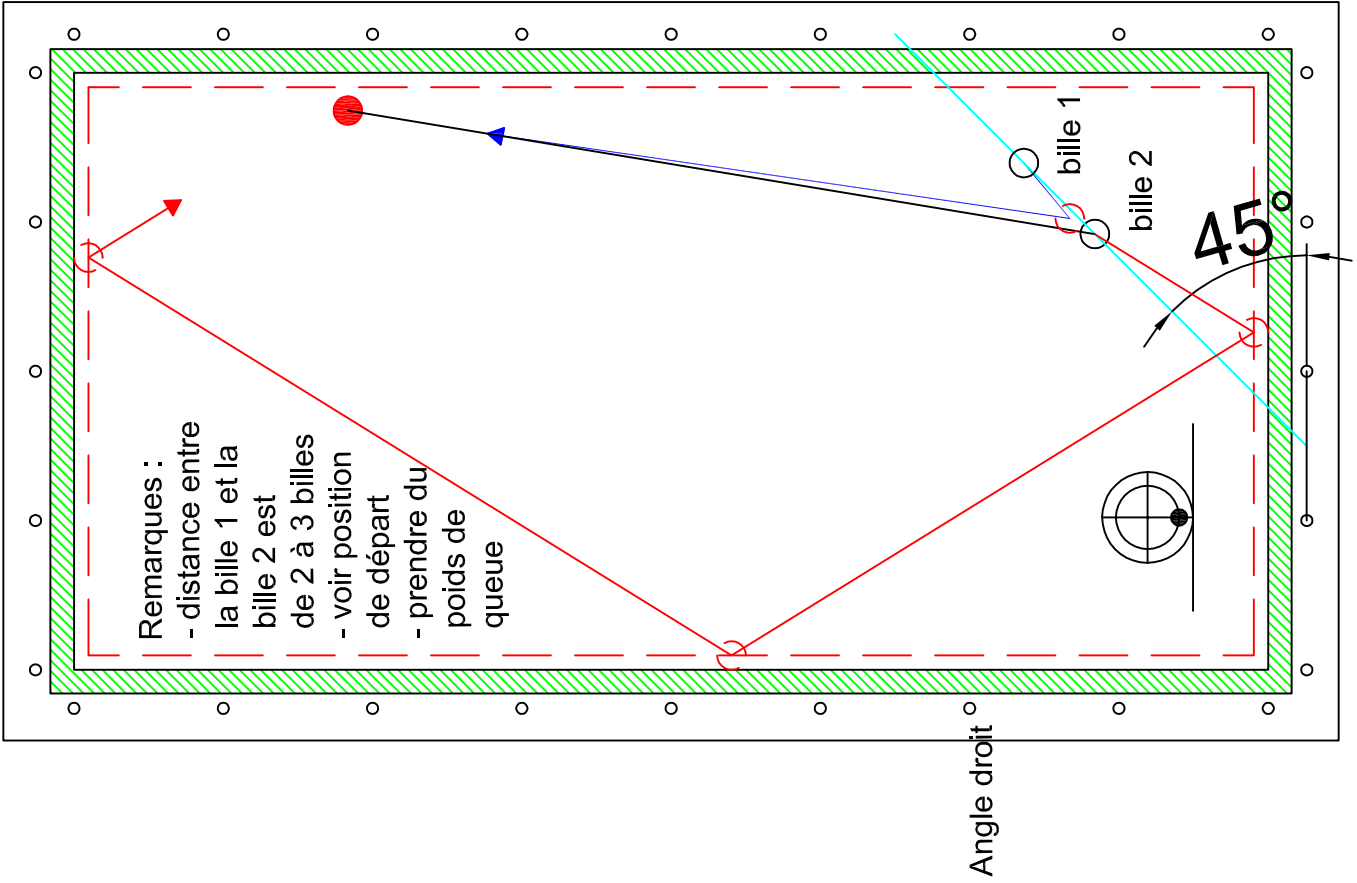




# EXERCICE



# EXERCICE



# EXERCICE

